

GRADO EN DISEÑO E INNOVACIÓN

PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA IDENTIDAD PERSONAL

AÑO ACADÉMICO: 2025-26

CURSO: 3º

CARÁCTER: Optativa

SEMESTRE: 1º

ECTS: 6

HORAS LECTIVAS: 45

HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO: 105

HORAS TOTALES: 150

IDIOMA/S: Castellano/Català

CÓDIGO: 17024

EQUIPO DOCENTE: Joan Achon jachon@elisava.net

PRESENTACIÓN ASIGNATURA / OBJETIVOS

La asignatura propone una investigación y desarrollo de la identidad a partir de la alteridad. A través de la reflexión sobre la construcción de la identidad en sus tres estadios básicos (el yo, el otro y el grupo), el estudiantado analizará personajes de ficción interrelacionados en un mismo relato. Como resultado, desarrollarán una identidad *ex novo*, permitiendo que esta nueva construcción les ayude a posicionarse en el mercado profesional.

El curso se desarrollará a través de un proceso de exploración personal de intereses e inquietudes, con el objetivo de realizar una investigación aplicada que conduzca a la elaboración de una identidad propia.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)

Esta asignatura no incorpora específicamente ningún ODS.

CONTENIDOS

Bloque 1: Exploración teórica y analítica de la identidad

- Investigar la construcción de la identidad desde sus tres estadios fundamentales: el yo, el otro y el grupo.
- Comprender cómo las identidades se configuran dentro de narrativas ficcionales y cómo se relacionan entre sí.
- Analizar la identidad desde una perspectiva transversal, integrando enfoques sociales, históricos, culturales y simbólicos.
- Reflexionar sobre la alteridad como vía para el desarrollo de una identidad profesional.
- Identificar herramientas metodológicas para el análisis de personajes: mapas mentales, árboles conceptuales, fichas de personajes, user persona.
- Emplear bibliografía especializada y casos de estudio como base para la elaboración de ensayos reflexivos.

Bloque 2: Aplicación práctica y creación de identidad

- Aplicar los conocimientos teóricos adquiridos en la creación de una identidad propia mediante ejercicios prácticos.
- Analizar y descomponer una obra narrativa para mapear los personajes y sus funciones dentro del relato.
- Diseñar un nuevo personaje que incida significativamente en la narrativa original, provocando una transformación o giro argumental.
- Comprender el impacto de la identidad creada en relación con los personajes y el contexto de la obra seleccionada.
- Desarrollar y presentar un dossier creativo, performativo o experimental que articule la nueva identidad.
- Articular la construcción de la identidad en un marco profesional, permitiendo su proyección en el mercado laboral.

METODOLOGÍAS DOCENTES

- Sesiones de trabajo con todo el grupo clase con el profesor/a. (PA)
- Sesiones de tutoría individual con el profesor/a (PC)
- Sesiones de trabajo autónomo individual (PE)

COMPETENCIAS

- Desarrollar una actitud creativa de experimentación, bajo criterios científicos y humanísticos, que favorezca la exploración de aportaciones relevantes e innovadoras (CG1)
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado (CB4)
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía (CB5)
- Actuar con espíritu y reflexión críticos ante el conocimiento en todas sus dimensiones, mostrando inquietud intelectual, cultural y científica y compromiso hacia el rigor y la calidad en la exigencia profesional (CT1)
- Llegar a ser el actor principal del propio proceso formativo en vistas a una mejora personal y profesional y a la adquisición de una formación integral que permita aprender y convivir en un contexto respetuoso con la diversidad lingüística, con realidades sociales, culturales, de género y económicas diversas (CT7)
- Utilizar y generar herramientas de investigación adecuadas a las necesidades de cada proyecto (CE9)
- Elaborar el material apropiado para comunicar y tomar decisiones de forma efectiva en cada una de las fases del proyecto de diseño (CE10)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Muestra habilidades para la reflexión crítica en los procesos vinculados al ejercicio de la profesión.
- Utiliza la experimentación para conocer y tomar decisiones relevantes e innovadoras.
- Explica con claridad el proyecto a través de la elección y utilización de las herramientas de representación adecuadas.
- Documenta la experimentación realizada como parte del proceso de diseño.
- Evalúa y emplea las herramientas de investigación adecuadas según las necesidades del contexto.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Cada asignatura presentará a inicio de curso su PLAN DE TRABAJO donde constan las actividades didácticas por semana / sesión / trabajo autónomo.

EVALUACIÓN

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se basará en un seguimiento continuo del trabajo académico del/de la estudiante a lo largo del curso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA	PONDERACIÓN FINAL
P1-Observación de la participación	5	10	10
P2-Seguimiento del trabajo realizado	20	30	20
P5-Realización de trabajos o proyectos requeridos	30	60	60
P6-Defensa pública de proyectos	10	20	10

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La nota final de la asignatura será la media ponderada de las notas de las actividades evaluables según la tabla siguiente

ACTIVIDAD EVALUABLE	PESO	RECUPERABLE (hasta 50%)	SISTEMA DE EVALUACIÓN
Actividad-1 Participación en clase	10%	NO	P-1
Actividad-2 Ensayos investigativos	30%	NO	P-2
Actividad-3 Ejercicio 1 Inventario	30%	NO	P-5
Actividad-4 Ejercicio 2 Creación Identidad	20%	SI*	P-5
Actividad-5 Exposición pública final	10%	NO	P-6

El estudiantado tendrá la opción de volverse a examinar de las pruebas recuperables. Las pruebas de recuperación se realizarán en el periodo del semestre destinado a esta función, no pudiendo recuperar más del 50% de la asignatura.

* En el caso de que las Actividades Evaluables Recuperables superen el 50% el estudiantado podrá escoger, hasta un límite del 50%.

La no presentación no justificada de cualquier actividad evaluable implica una nota de 0, aunque la actividad haya sido calificada como Recuperable.

Las Actividades Recuperables sólo podrán ser objeto de recuperación cuando hayan sido entregadas por el estudiantado en la fecha indicada y con una nota igual o superior a 3.

Si se renuncia a acceder a la prueba de recuperación se mantendrá la nota lograda en primera instancia. En caso de presentarse a recuperación, la nota que obtenga será la última, aunque sea menor que la primera.

El plagio o la copia de trabajo ajeno se penalizan en todas las universidades y, según las Normas de Convivencia de la Universidad de Vic-Universidad Central de Cataluña, constituyen faltas graves o muy graves. Es por eso que en el transcurso de esta asignatura cualquier indicio de plagio o apropiación indebida de textos o ideas otras personas ([¿Qué se considera plagio?](#)) así como también el uso indebido o no declarado de la Inteligencia Artificial en una actividad, se traduce de manera automática en un suspenso y/u otras medidas disciplinarias ([Normes de Convivència de la Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya](#)).

Para cualquier duda o consulta, véase la ([Normativa Académica de Grado de la Facultad de Diseño e Ingeniería Elisava UVic-UCC](#)).

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDACTICOS

- Gómez García, Pedro et al. 2000. *Las ilusiones de la identidad*. Madrid: Cátedra.
- Hall, Stuart y Du Gay, Paul, eds. 2003. *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos aires: Amorrortu.
- Hauser, Arnold. 2004. *Historia social de la literatura y del arte, Tomo III*. Barcelona: DeBolsillo. J
- Jullien, François. 2017. *La identidad cultural no existe*. Barcelona: Taurus.
- Jung, Carl G. 2015. *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Barcelona: Paidós.
- Laín Entralgo, Pedro. 1968. *Teoría y realidad del otro. Vol. I, El otro como otro yo. Nosotros, tú y yo. Vol II, Otredad y proximidad*. Madrid: Cervantel Virtual [Recurso en línea, consulta realizada el 28.03.2023].
- Piastro, Julieta. 2019. *Los lenguajes de la identidad. La subversión como creación*. Barcelona: Herder.

El profesorado facilitará una bibliografía específica al inicio de la asignatura, en el caso que proceda.